

Følge av økt bruk av IKT i undervisningen: teknologi overtro



mener samtidig at Bjørn Vassnes går for langt i motsatt retning. Han argumenterer for en gyllen middelvei.

turet.

– En god lærebok kan gi en systematisk oppbygning av et fagfelt, med en progresjon som er logisk og gjennomtenkt. Man skal for eksempel ikke undervurdere det å kunne understreke tekst og notere i marginen. Slik kan man få et eierforhold til gode lærebøker, noe man neppe får til en digital tekst, sier Sjøberg.

Sjøberg mener samfunnet i dag undervurderer hvor viktig menneskelig kontakt er, spesielt for unge elever.

– Ingen Ipad eller pc kan

erstatte den personlige kontakten mellom en god lærer og eleven. For å bli menneske må man møte menneske, sier Sjøberg.

En historisk revolusjon

Professoren kaller den digitale teknologiens inntog i skole og samfunn er en historisk omveltning.

– Det er en transformerende kraft som vi neppe har sett maken til. Den industrielle revolusjon var saktegående i forhold. Den digitale revolusjonen blir kastet på oss, me-

ner Sjøberg.

Professoren ser store forskjeller på elever i dag og for 20 år siden.

– De har mindre evne og vilje til oppmerksomhet, til å lese sammenhengende tekster og til å forstå resonneringer. I dag trenger man bare noen tastetrykk for å finne informasjon. Men nettopp i en slik situasjon er faglig og logisk strukturert kunnskap viktigere enn noen gang. Hvis flommen av fakta skal gi mening, må man ha grunnleggende fagkunnskap og et kri-

tisk og godt blikk, sier Sjøberg.

Han har liten tro på et samfunn der vi «outsourcer» informasjonsinnhenting til søkemotorer.

– Når man surfer på internett etter informasjon, blir det omtrent som å gå på rullestol i et enormt bibliotek der det ikke finnes verken bibliotekarer eller systematisk ordning av bøkene. Slikt blir man ikke klok av.

morten.smedsrud@klassekampen.no



PRISVINNER: Jo Strømgren.

Får fin pris av Telenor

DANS

Av Dag Kjørholt

Telenors kulturpris går i år til danser, koreograf, teater- og filmregissør Jo Strømgren.

Prisen er på 500.000 kroner og ble overrakt under

en gallakonsert i Oslo Konserthus i går kveld.

Prisen, som bærer tittelen «Grenseløst kommunikasjon», deles årlig ut til utøvende kunstnere eller institusjoner som har gjort en ekstraordinær innsats innenfor kultur i Skandinavia, men som også har etablert seg internasjonalt.

Prisen er på 500.000 kroner og ble overrakt under en gallakonsert i Oslo Konserthus i går kveld. Prisen, som bærer tittelen «Grenseløst kommunikasjon», deles årlig ut til utøvende kunstnere eller institusjoner som har gjort en ekstraordinær innsats innenfor kultur i Skandinavia, men som også har etablert seg internasjonalt.

200 forestillinger i året

Gjennom Jo Strømgren Kompani har vinneren produsert forestillinger i 53 land med nesten 200 forestillinger hvert år.

– Det kjennes utrolig godt å bli verdsatt for det jeg har gjort de siste 20 årene, nemlig rast rundt i verden med en naiv tro på at folk egentlig ikke er så forskjellige, sier Strømgren.

Juryens begrunnelse for at Strømgren mottar prisen er hans evne til å kombinere utøvende og skapende virksomhet på tvers av kunstneriske uttrykksformer på et svært høyt internasjonalt nivå.

Absurd og røff

– Ytterst få kunstnere oppnår anerkjennelse og utmerker seg med sjangerblanding på et så bredt nedslagsfelt innenfor scenekunsten som Jo Strømgren. Hans produksjoner kjenne- tegnes ved store porsjoner absurd og til dels røff humor kombinert med både såre og vakre uttrykk, uttaler blant annet juryleder Ingrid Kindem.

Skuespiller og regissør Liv Ullmann, Kringkastingsorkesteret, kunstneren Olafur Eliasson og musikeren Timbuktu er blant tidligere vinnere av Telenors kulturpris. **ONTB**